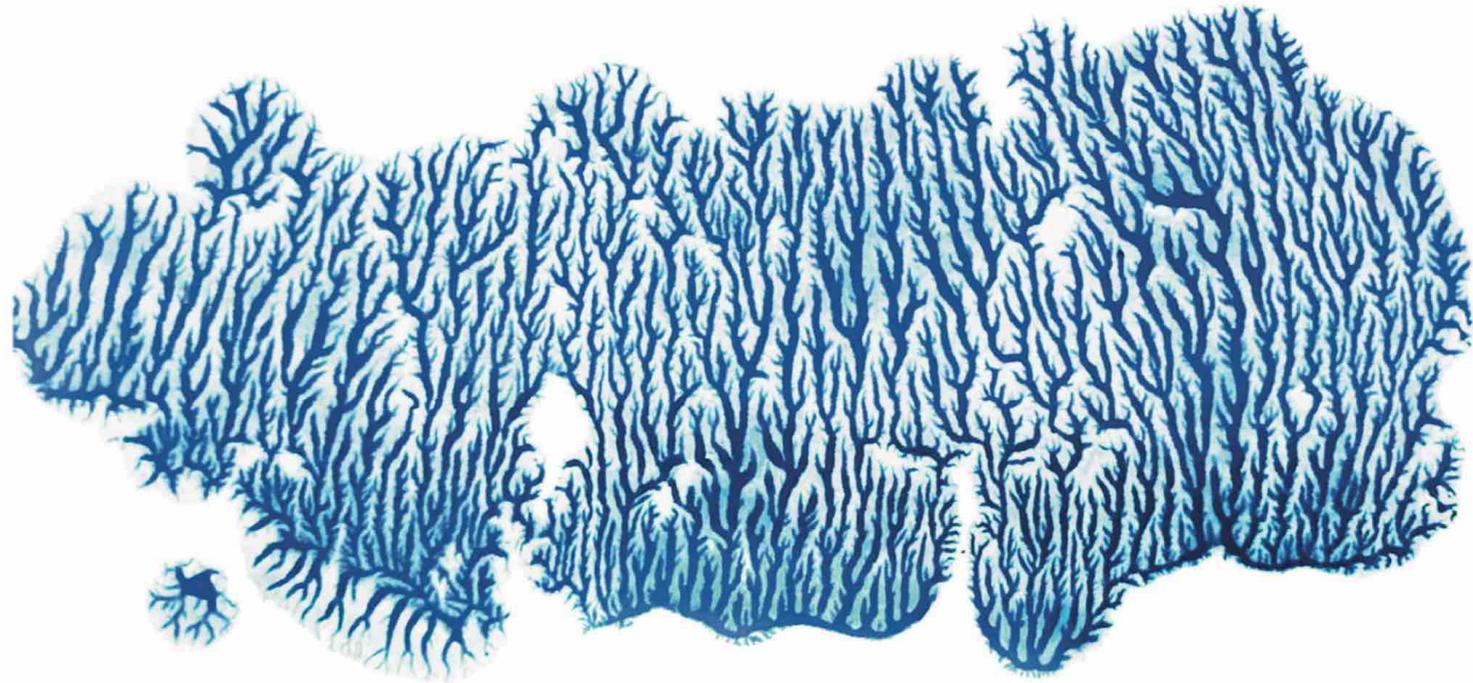


# FORMAS DE VIDA



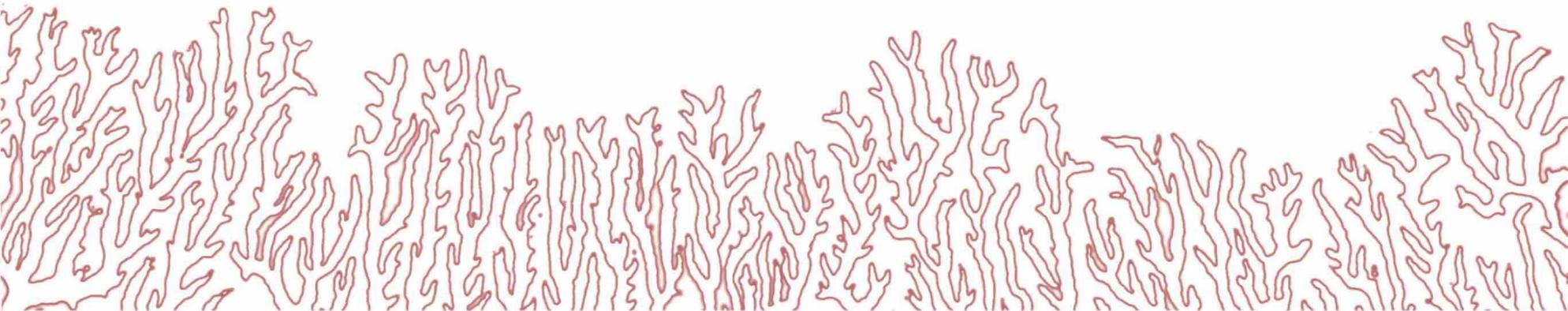
Léa Thieux

# SOBRE LÉA THIEUX

## Biografía



Léa Thieux es una artista de nacionalidad francesa y española graduada en bellas artes. Desde octubre de 2022, trabaja asistiendo a artistas como a Alejandra Glez para la que ha producido varias ilustraciones. Entre ellas la ilustración de la performance “Volver a Nacer” presentada en el Museo Thyssen-Bornemisza. En junio de 2023 participó en la producción del festival Art Exchange Festival en La Habana. En octubre de 2023 tuvo lugar su primera exposición personal, “Formas de Vida”.

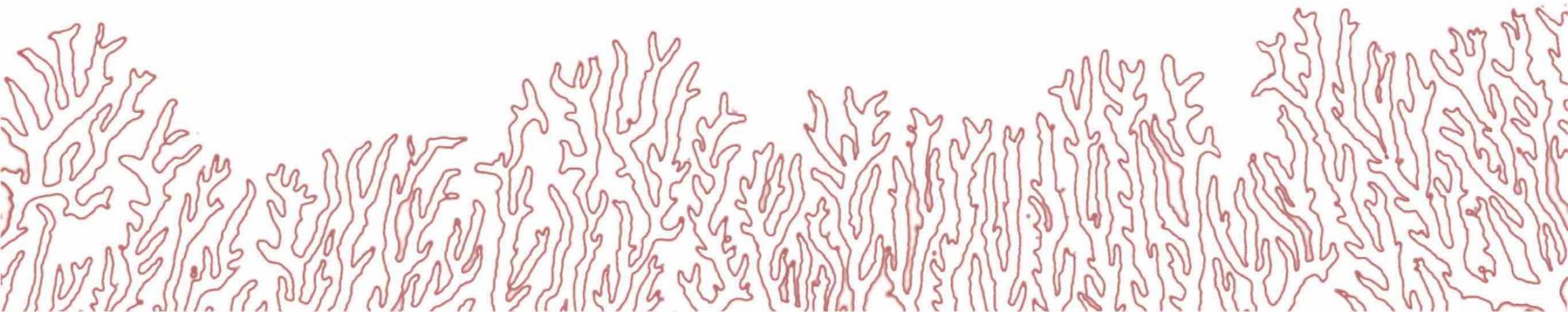


# STATEMENT

## Estética Orgánica

La artista trabaja con técnicas pictóricas y gráficas, realizando también obra digital. En sus procesos creativos, sigue un camino intuitivo guiado tanto por el concepto de la obra como por los sucesos que acontecen durante su creación. Sus impulsos creativos y artísticos responden a la intención de presentar una estética orgánica que regenere vínculos entre la percepción y un nuevo planteamiento existencial, una nueva forma de habitar la tierra.

En sus procesos existe un juego de interacción con los materiales y medios usados. Poniendo conciencia en las decisiones, se puede detener la actividad mental para aceptar y construir con lo que supera nuestras intenciones y nuestros objetivos. Renunciar es flexibilizar nuestro camino para sortear el determinismo existente en el proceso creación de obra artística.

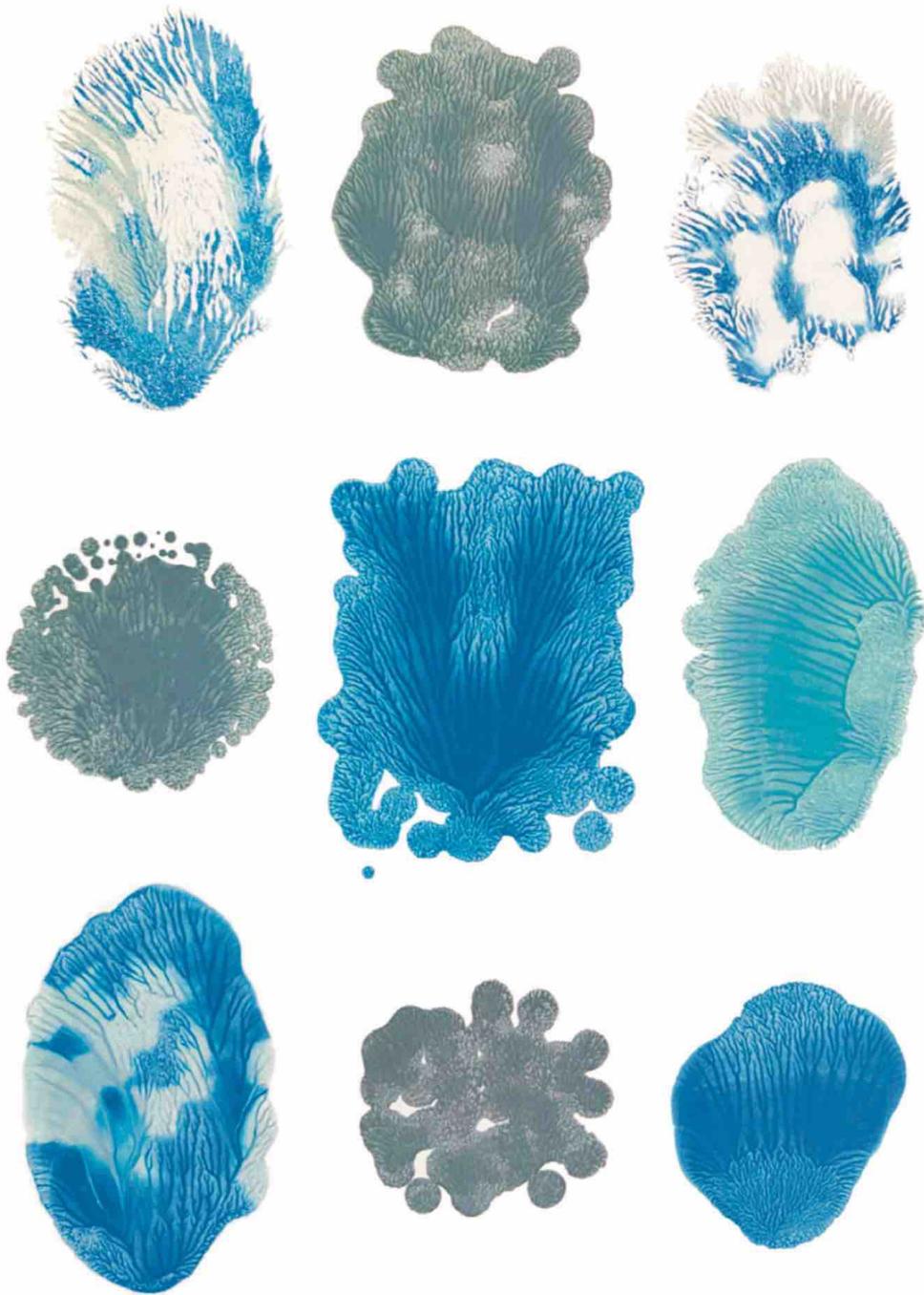


# FORMAS DE VIDA

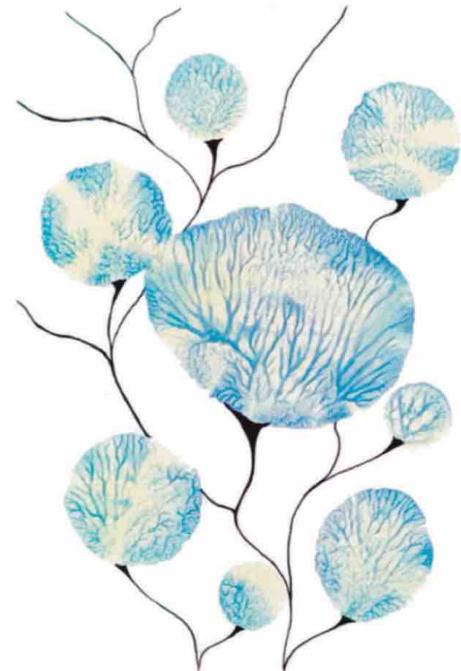
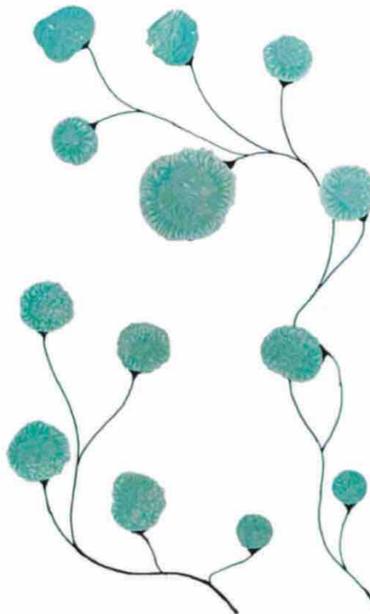
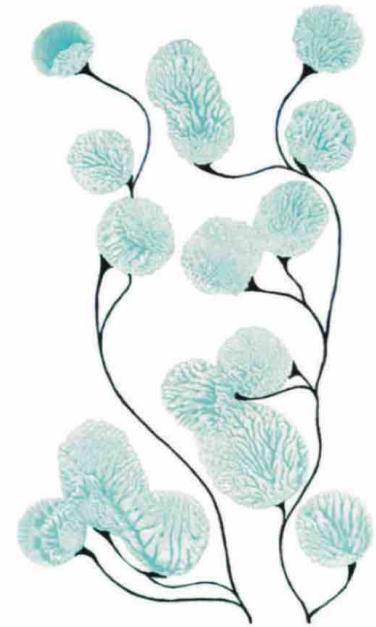
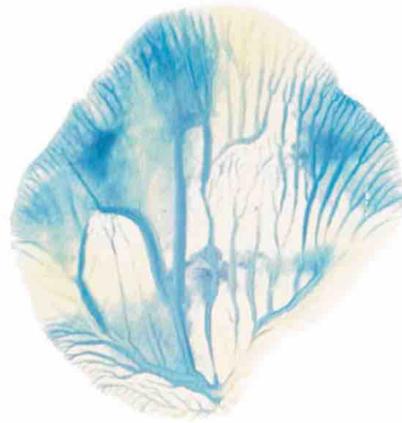
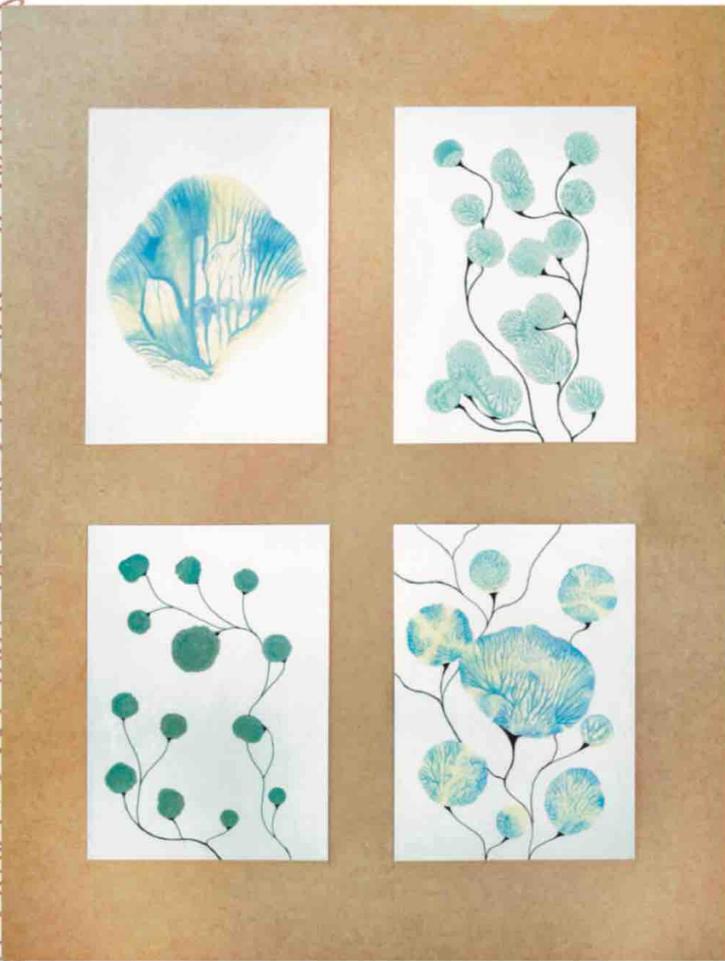
“Formas de vida” es un proyecto que pone el foco en la forma orgánica. Se busca establecer un vínculo con lo vivo interpretándolo desde la pintura. Nos centramos en la propia materia que revela, bajo unas circunstancias físicas concretas, su identidad conformada por sus ramificaciones. Durante el proceso, la artista busca sucesos o mecanismos que provoquen espacios para la aleatoriedad y la creación desde la intuición para revelar el sello de la apariencia orgánica. Contener la intervención para generar imágenes que fluyen con una organización que sigue patrones y geometrías secretas propias a la vida y sus manifestaciones.

Dos elementos clave son el acto de fluir, captado en el rastro del movimiento de la sustancia y la estructura que este evento crea. La estructura ramificada es fractal (auto-semejante) y es empleada a menudo por la naturaleza en su organización en el espacio (ríos, ramas, raíces, venas).

Presentar el material desde esta faceta suya es una forma de revelar su propia vida. Una exposición que permite la observación y el análisis o estudio de las formas que, a su vez, dota de poder de decisión a la propia pintura, pudiendo considerarla como un ser autónomo.



Sin Título (Formas de Vida)  
85 x 65 cm  
Acrílico sobre papel/madera MDF  
2023  
330 €



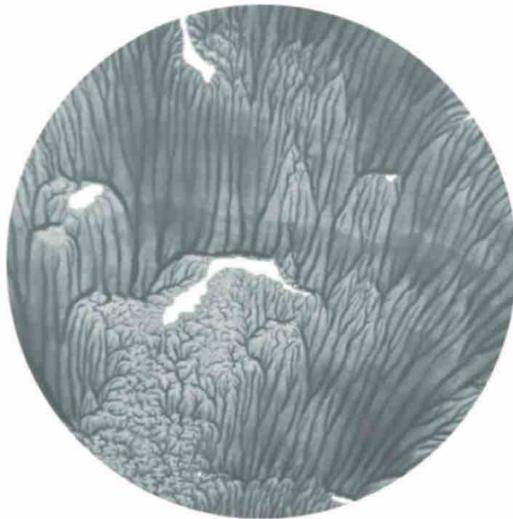
Sin Título (Formas de Vida)  
60 x 45 cm  
Acrílico sobre papel/madera MDF  
2023  
156 €

# FORMAS DE VIDA

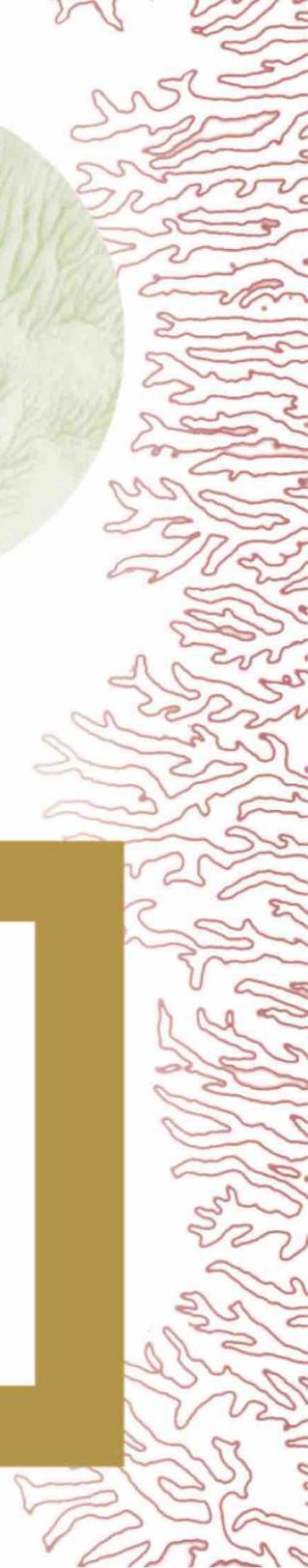
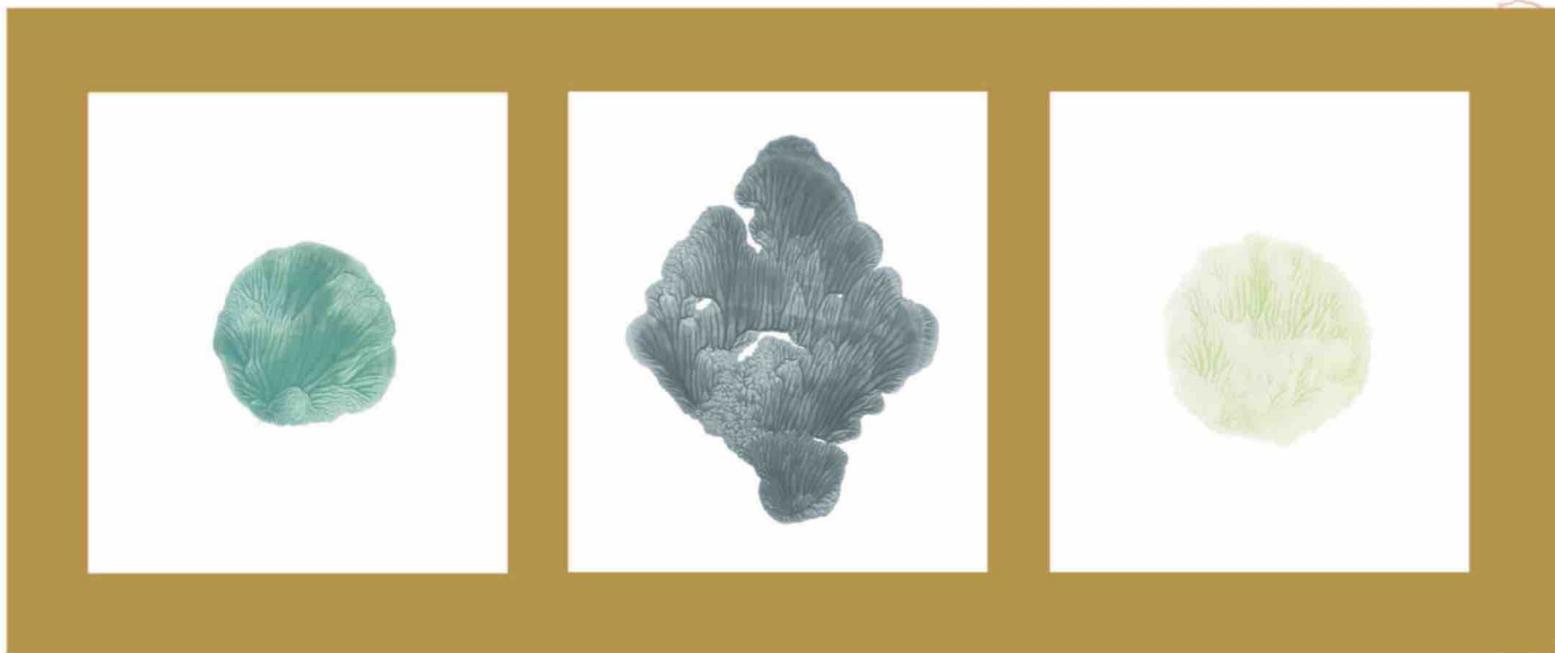
El nivel de detalle nos ofrecen un espacio de detención y de inmersión. Podemos seguir el hilo del cuento que nos cuenta cada pieza, fluyendo de esta formación con la imagen a través de nuestra percepción sensorial.

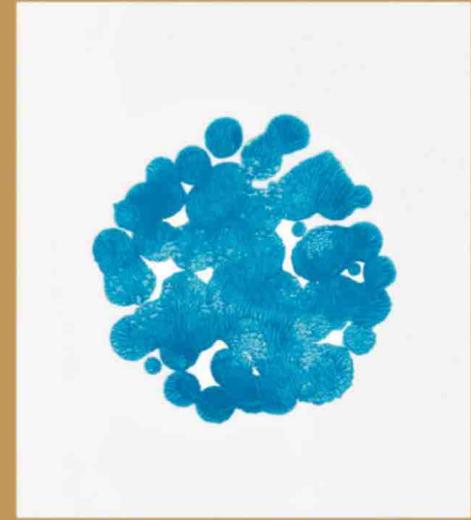
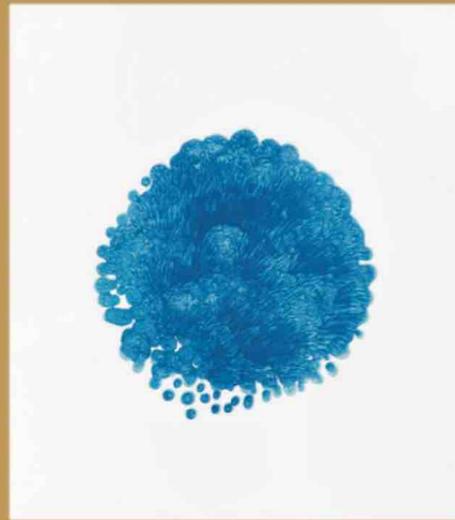
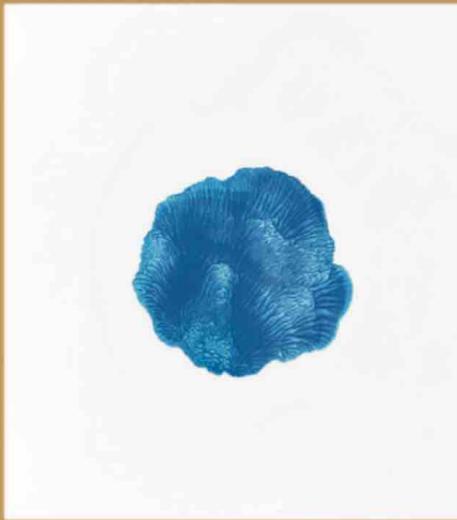
Las piezas tienen un carácter descriptivo ya que presentan las ramificaciones de manera que se vean claras y limpias. Esta presentación se relaciona con la manera en la que se preparan en laminas, las muestras destinadas a ser observadas a través de los microscopios en el ámbito de la biología. Este trabajo de la imagen, tiene como fin facilitar su estudio y potenciar una mirada detenida para sacar información útil y construir conocimiento científico. Se alude a la fascinación que sentimos al aprender, al comprender visualmente el comportamiento de lo vivo. La posibilidad de sentir admiración y contemplar detenidamente una imagen justifica el empleo de las dos dimensiones, recordando el formato de las láminas. Una mirada contemplativa relajada y lenta, con tiempo y espacio reconquistado. Un contrapunto al consumo masivo y acelerado de las imágenes en las redes sociales.

DETALLE

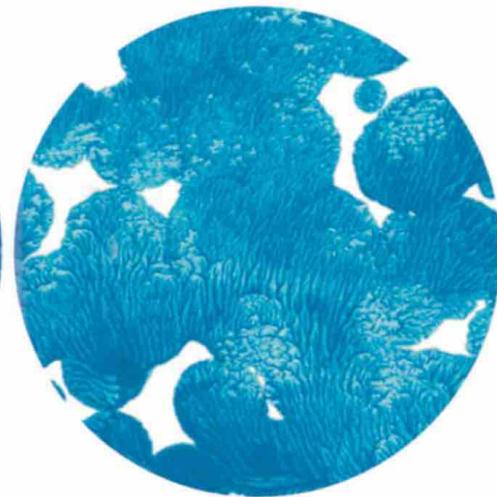


Conjunto de Organismos II  
90 x 38 cm  
Acrílico sobre papel  
2021  
210€





Conjunto de Organismos I  
90 x 38 cm  
Acrílico sobre papel  
2021  
210€

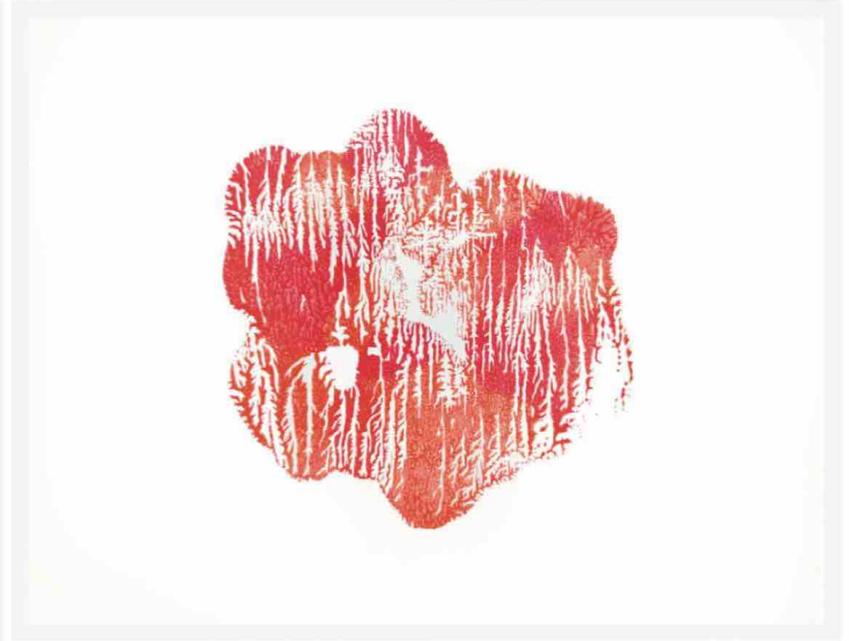


DETALLE

# FORMAS DE VIDA

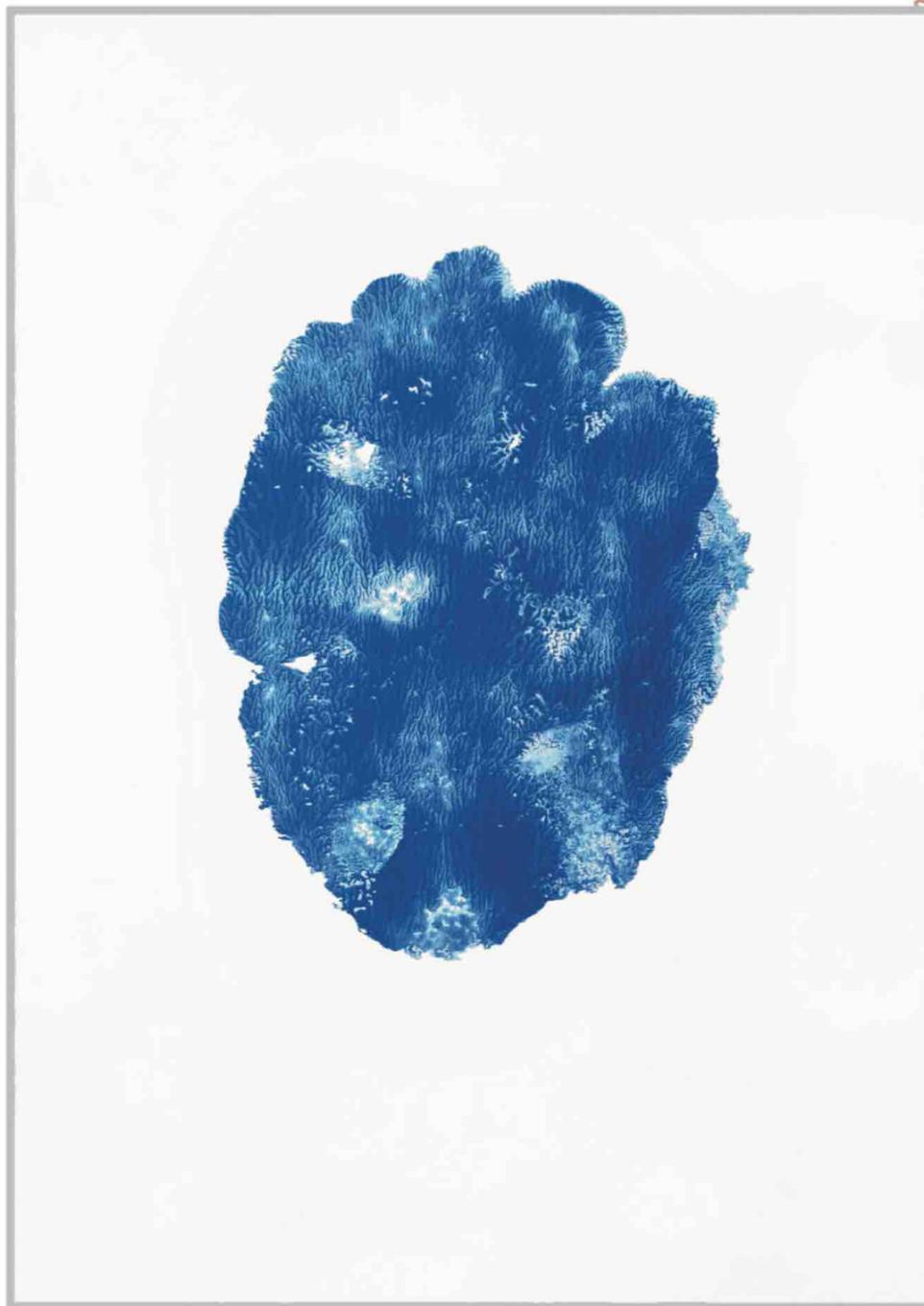
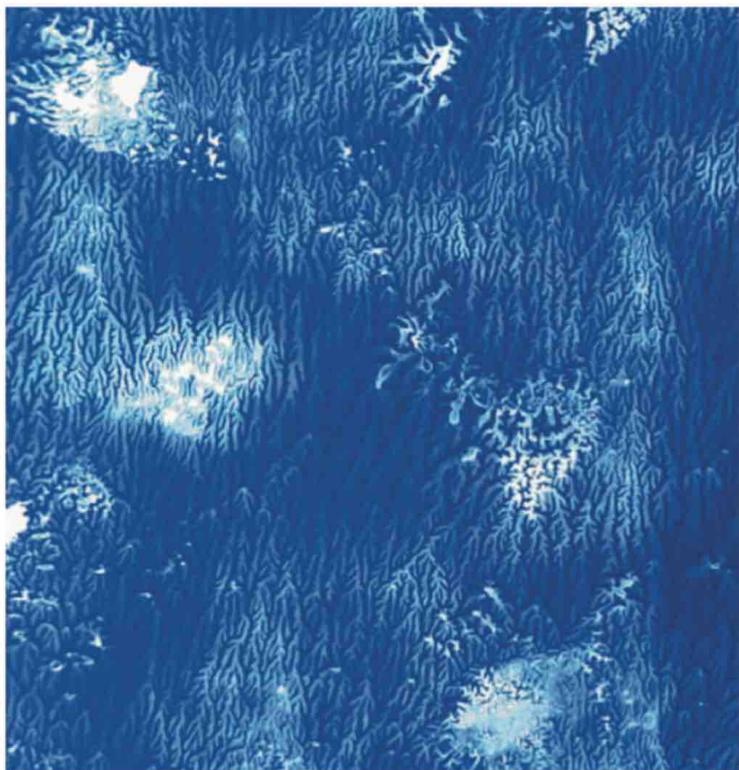
A través de la exploración intuitiva, recorreremos un camino. El camino, en este proyecto, empieza con la observación de la reacción emocional provocada por el juego mental de búsqueda de semejanzas en elementos naturales de todas las escalas, dentro y fuera del cuerpo. El río irriga la tierra, de la que extraen el agua, las raíces de los árboles. Gracias al agua, crecen sus ramas, tendiéndose hacia nuestras extremidades. Del contacto de piel con corteza se completa la conexión entre la savia y la sangre. Llevamos en nuestras venas rastros de todas las venas. Nuestras redes neuronales son los suelos de los bosques. El flujo vital recorre sus ciclos y vivimos atravesados por esta hermosa condición.

Se busca el punto de unión en una fórmula original, una esencia en la forma de la que la vida saca todas sus versiones. Esta idea de conexión es la que lleva a la sensación de pertenecer a un todo. Es sentir espiritualmente la condición ecológica, que evidencia la relación de interdependencia de todo lo vivo.

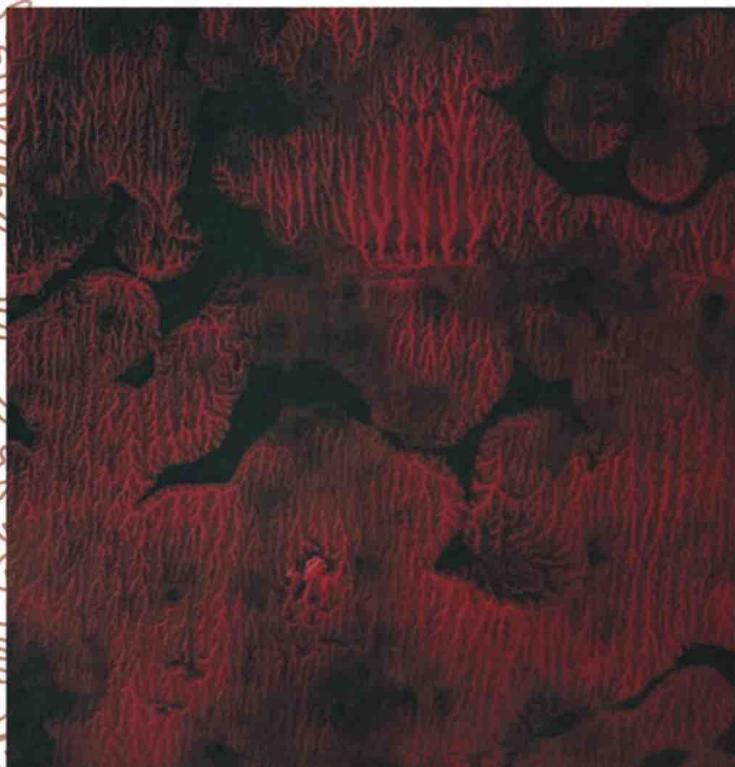


Sangre (Formas de vida)  
20 x 20 cm y 32 x 24  
Acrílico sobre madera

Precio por pieza: 30 € y 53 €  
Conjunto: 165 €  
2024



Agua  
De la serie: Agua, Savia y Sangre  
75 x 105 cm  
acrílico sobre cartón  
2023  
500€



Sangre  
De la serie: Agua, Savia y Sangre  
75 x 105 cm  
acrílico sobre cartón  
2023

# FORMAS DE VIDA

La imaginación es una herramienta descuidada en nuestras sociedades modernas. En parte por priorizar cuestiones materialistas y también por proteger la realidad de cualquier tipo de subjetividad. En estas obras, la inspiración nace de poblar los paseos por el bosque de espíritus y seres invisibles, improbables. Paseos que inician leyendas, cuentos y mitos. “Musgo sobre roca” consiste en la interpretación en acrílico de un encuentro con un ser mágico. Con esta imagen se ofrece al espectador la oportunidad de construir en su mente, el personaje en cuestión. Observar a través de la imaginación es una forma de construcción activa de vínculo con nuestros entornos.

En algunas de las piezas se evidencian y reivindican los seres que inspiran este proyecto. Physarum Polycephalum (Blob) es un organismo unicelular y visible a simple vista capaz de resolver problemas complejos. Se desplaza y extiende en el espacio ramificando sus extremidades. El micelio es la parte invisible de los hongos y las setas. Establecen una amplia red bajo los bosques. Canales que unen ecosistemas enteros.

*Nota acerca de los materiales: estas piezas son realizadas con acrílico con el fin de priorizar las pinturas que ya compradas y con el objetivo de realizar una transición de materiales, en particular a trabajar con pinturas confeccionadas por la artista.*



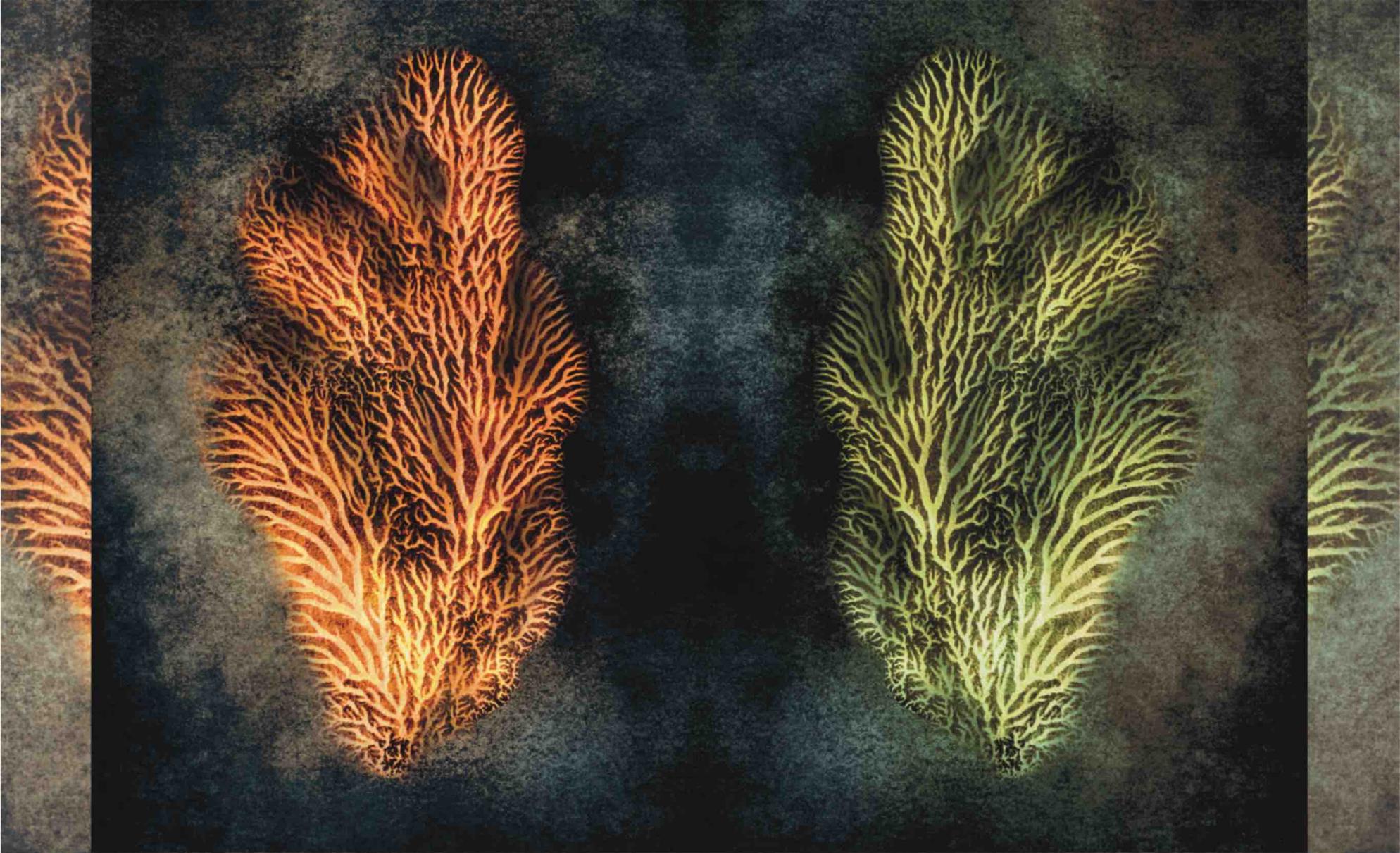
Musgo sobre Roca I  
160 x 160 cm  
acrílico sobre madera  
2023  
1.500€



Amanite Tue-mouches  
(Amanita Muscaria)  
92 x 73 cm  
Acrílico sobre madera  
2024  
480€

Rond de sorcières (Corros de  
brujas o Anillos de hadas)  
60 x 60 cm  
Acrílico sobre madera  
2024  
260€





Sin Título (Formas de Vida)

70 x 100 cm

Edición: 1/3

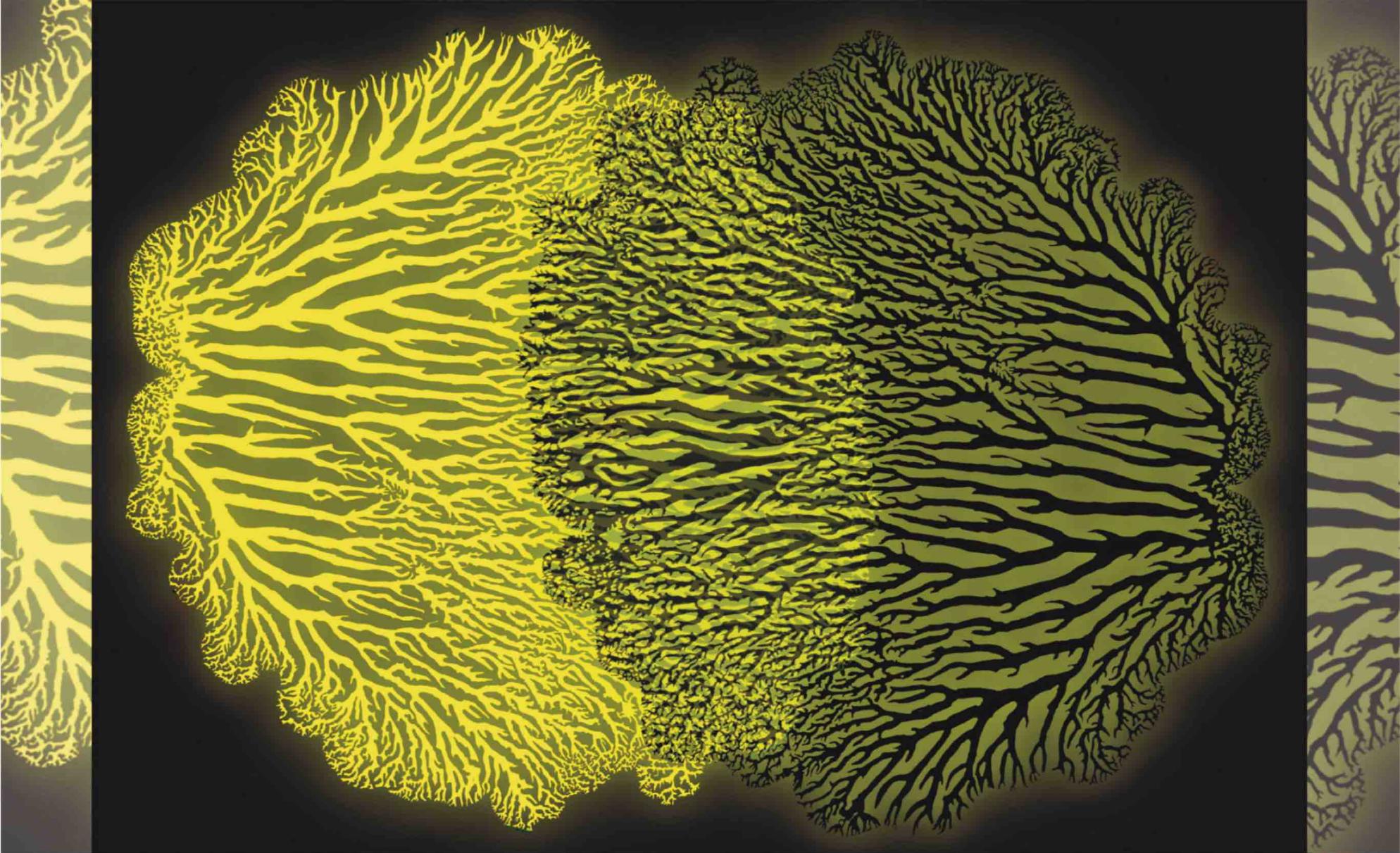
Impresión en lienzo

2023

700€



Frecuencia  
50 x 36 cm  
Edición: 1/3  
Impresión en lienzo  
2023  
250 €



Physarum (Blob)

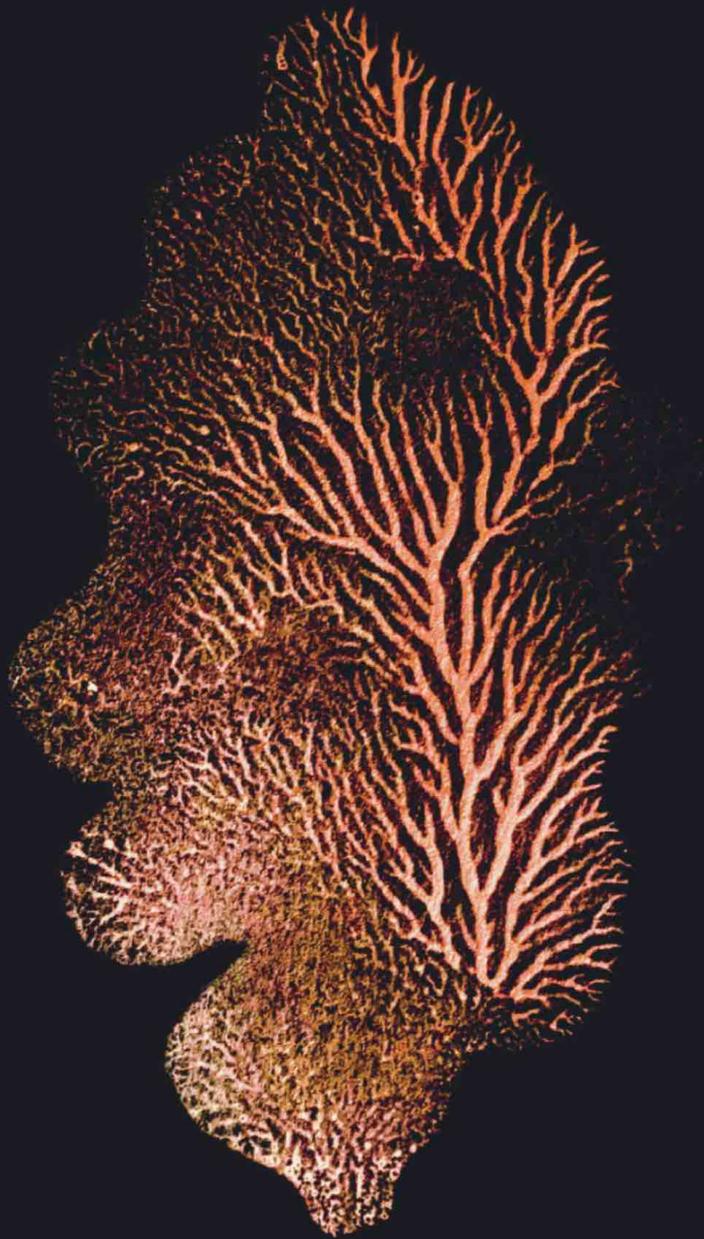
70x100 cm

Edición: 2/3

Impresión sobre caja de luz de tela

2023

700 €



Sin Título (Formas de Vida)

80 x 60 cm

Edición: 1/3

Impresión en lienzo

2023

336 €