

FEXTI

FESTIVAL EXTREMEÑO
DE TEBEO E ILUSTRACIÓN

17 al 18 de Octubre

CÁCERES

2025





FEXTI, III EDICIÓN

Cáceres

FANTASÍA HEROICA: ESPADA Y BRUJERÍA

La ciudad de Cáceres ha sido escenario de producciones de fantasía para cine como Juego de Tronos, marco utilizado para contextualizar una tercera edición del Festival Extremeño de Tebeo e Ilustración itinerante dedicada al mundo de la fantasía épica con el enfoque especial en la Espada y la Brujería, un subgénero inmortalizado por figuras como Conan El Bárbaro, Krull, Red Sonja o Manos, entre otros.

En esta edición los objetivos son los siguientes:

- Reivindicar el género de la Espada y Brujería, explorando su evolución desde los clásicos hasta las reinterpretaciones actuales.
- Fomentar la industria del cómic en Extremadura, visibilizando a autores, ilustradores y guionistas nacionales.
- Impulsar el talento extremeño, ofreciendo un espacio de difusión y colaboración para creadores locales.
- Crear comunidad entre profesionales, aficionados y nuevos lectores en un entorno único como Cáceres, lugar donde la fantasía épica y la ambientación medieval se unen.

Fechas:

viernes 17 (sesión de tarde) y
sábado 18 de octubre (día completo).

ESPACIOS

Fundación Tatiana,
Archivo Histórico Provincial de Cáceres
y Espacio BelleArtes. Arte y Acción.

MAPA UBICACIÓN



PROGRAMA ENCUENTROS Y CHARLAS

Espacio 1.
Auditorio Fundación Tatiana

VIERNES 17 DE OCTUBRE

-18.00 pm. Inauguración institucional.

-18.15 pm. Conferencia inaugural:
La fantasía épica española en el
Cómic (años 40, 50 y 60)
por Francisco Javier Illescas Díaz.
Introduce Amalio Rodríguez,
coordinador de contenidos FEXTI.

-19.00 pm. Encuentro con El Torres
y Joe Bocado. Modera, Daniel Brun.
Presentación de la nueva edición
de “Sangre Bárbara”.



PONENTES

por orden de aparición

Francisco Javier Illescas Diaz.

Es un gran aficionado al cómic desde que aprendió a leer. Desde entonces ha leído y analizado todo lo que ha caído en sus manos.

Desde hace más de veinte años ha ejercido como reseñador y crítico para la web Fantasymundo.com, así como ha enriquecido los contenidos de la página con artículos divulgativos sobre el mundo del cómic.

Desde hace seis realiza el mismo trabajo para Akira Cómics, tienda conocida por ser la primera a nivel mundial que ha conseguido ganar dos premios Eisner Spirit of Comic en la Comic Con de San Diego.

Ha realizado colaboraciones puntuales con Dibbux y Norma Editorial realizando textos divulgativos para cómics y exposiciones.



El Torres (Málaga, 1972).



Prolífico guionista y emprendedor editor malagueño, con una notable trayectoria internacional, especializado en historias de terror y de aventuras. Sus guiones se caracterizan por el uso de elementos inspirados en las películas de serie B, de horror o detectivescas, además de un profundo conocimiento de la cultura popular.

Sus cómics son publicados en Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Japón. También llamando la atención de productores cinematográficos, lo que le ha valido el título entre sus lectores de “Maestro del Terror”. Tras ejercer como director editorial y de contenidos en Megamultimedia (1997-1999), decidió concentrarse en la labor de creación de cómics para el mercado norteamericano, donde ha publicado en las prestigiosas Image Comics e IDW Publishing.

Algunas de sus obras más reseñadas han sido *The Veil* (El Velo, 2009), la serie *Nancy in Hell* (2010-2014) y *The Suicide Forest* (El Bosque de los Suicidas, 2010), que le valió el reconocimiento de crítica, público, fue premiado con tres Premios Haxtur y ha llamado la atención de las compañías cinematográficas. Otras de sus obras más populares, además de su serie de terror, son la adaptación de la novela *Hoy me Ha Pasado Algo Muy Bestia* (Norma Editorial, 2016), *La Huella de Lorca* (Norma, 2014) y ser el guionista y co-creador de la serie de comics *El Rubius*, *Virtual Hero* (2015-2017), basada en el popular youtuber, que también adaptó a serie televisiva en Movistar.

En 2015 recibió el Premio al Mejor Guionista en Expocómic, por la novela gráfica *El Fantasma de Gaudí*, que también fue premiado en el Salón de Barcelona 2016 como Mejor Obra Nacional. En 2017, recibió también el I Premio Carlos Giménez por el guión de *Camisa de Fuerza*, libro que también recibió el Premio del Salón del Cómic de San Sebastián. También fue nominado a los prestigiosos premios Eisner y los premios Harvey, en Estados Unidos, por la edición allí de sus obras.

Tras publicar en Estados Unidos también en el sello independiente Amigo Comics, donde las obras *Rogues*, *Roman Ritual*, *Straitjacket* y *The Westwood Witches* tuvieron una excelente acogida por parte de los lectores y críticos, actualmente la mayoría de su obra se publica en la editorial Karras, donde, con gran éxito, ha publicado las obras juveniles *Whodunnit* y *Apocalypse Girl*, además de estar inmerso ahora en una trilogía dedicada a los personajes de Robert E. Howard. El primero, *Sangre Bárbara*, ha sido aplaudido por crítica y lectores.



Joe Bocardo

Dibujante de cómics español nacido en 1980. En su país natal, entre otras obras, creó Fantasmagoría y Sangre Bárbara junto al escritor El Torres. Sus inicios en el mundo del comic se remontan a 2014, momento en el que crea, "Make You rock", para DKO. En 2019 dibuja "1937. La desbandá", título que forma parte del proyecto "Universo 36 Los horrores de la guerra", para Carmona en Viñetas financiado a través de un crowdfunding en Verkami.



Tras entrar en el mercado estadounidense con Scout Comics (The Recount, The Shepherd, West Moon Chronicles), colaboró con el escritor Cullen Bunn en Nightwalkers (Source Point Press) y The Hexiles (Mad Cave), y Hunger para The Lab Press, sello bajo el que desarrolla su primera obra como guionista.

MODERAN

Daniel Brun (Madrid 1980)

Es comunicador, organizador cultural y una de las voces más activas en la difusión de la historieta y la cultura pop en España. Con una sólida trayectoria como divulgador, dirige y



presenta el pódcast Mundo Skrull, dedicado al cómic y la ilustración, y participa en televisión con su sección sobre crímenes históricos en el programa Enigmas de la historia. Además de su faceta como comunicador, Brun cultiva la escritura poética y narrativa. Es autor del poemario Lo que te prometí en Hiroshima (Loto Azul)

y ha sido incluido en la antología internacional Poesía Cabreada (Alectrión). Actualmente trabaja en su primera novela y en el desarrollo de un guion para un proyecto de cómic, ampliando así un recorrido creativo que transita entre la palabra, la ilustración y la memoria cultural.

Amalio Rodríguez

Guionista de entretenimiento y creador de formatos de televisión como Desafío Ben Ten o Ben Ten Challenge (adaptado en más de 8 países), así como co-creador y guionista de El Puente, nominado en sus dos temporadas a mejor formato en la International Format Awards y en la Venice TV Awards, respectivamente o Time zone, para Amazon Prime



Es guionista de los documentales de Lazos de sangre (rtve); El punto sobre la historia (Telemadrid); Desmontando la historia (La Sexta), Desmontando Madrid, Galicia y Andalucía (La 2). Creativo y guionista de galas como los Premios Platino del cine iberoamericano, o el programa de selección del representante de España para Eurovision y de los 40 Music Awards entre otros eventos. En el ámbito del tebeo, colabora semanalmente en el programa “Es otra historia...” de Onda Madrid en una sección sobre cómics y presenta el Podcast Tresbeo dedicado al mundo de los tebeos. Actualmente está escribiendo su primer guion de cómic histórico ambientado en el motín de Aranjuez. Compagina esta labor también como docente, siendo profesor de Narrativa Audiovisual, guion de entretenimiento, en la Universidad Camilo José Cela durante 5 años, así como profesor del Master Exitae Experto en Guion para Televisión. Actualmente es profesor del Postgrado de Experto en Creación de Contenidos para Programas de Entretenimiento en The Core School.



SÁBADO 18 DE OCTUBRE

-11.00 am. Charla con... Victor y Txema del podcast Es la hora de las tortas: “ De Conan a Juego de Tronos: influencias y legados”.

-11.45 am. Encuentro con Roy Miranda (Los Miranda Brothers). Junto a Amalio Rodríguez hablarán sobre la obra publicada en EEUU, “Blade Forger”.

-12.30 am. Encuentro con autores: Pablo Collar en conversación con Daniel Brun.

-13.15 am. Encuentro con autoras: Carolina Corvillo y Noelia Vega en conversación con Amalio Rodríguez.

-17.00 pm. Charla con... Pedro Camello, Pablo Calvo y Alex de la Fuente: “La Asociación Extrebeo y la divulgación del cómic en Extremadura”. Modera: Amalio Rodríguez.

-17.45 pm. Encuentro con autoras:

Irina Hironnelle. Modera: Daniel Brun.

-18.30 pm. Charla con... Alex de la Fuente, Pedro Juan Pinilla y Ángel Villares.

”La orden oscura: Divergente”, Cómic Plena Inclusión Montijo. Modera: Amalio Rodríguez.

-19.15 pm. Charla taller con... El Torres y Carolina Corvillo: “El guion y la creación de historias”. Modera: Amalio Rodríguez.

PONENTES

Es la hora de las tortas !!

Portal dedicado al noveno arte activo desde el año 2005. Además de la web, los integrantes de ELHDLT divulgan sobre el cómic en formato podcast, donde más de diez años y trescientos programas los avalan; y vídeo, con un programa semanal en la plataforma Twitch (posteriormente



Es LA HORA DE LAS TORTAS!!!

en Youtube) cada lunes desde octubre de 2022. El medio, referente en información comiquera en castellano, cuenta con un archivo de más de 6000 reseñas y artículos. La labor de difusión que hacen esta pandilla de amantes del cómic fue galardonada con el premio Carlos Giménez al mejor medio especializado en 2017

Txema Sáez



Nacido en Madrid a principios de los años 80. Es un amante de la cultura pop desde que le llevaron al cine a ver “El Retorno del Jedi” con tan solo cuatro años. Desde entonces dedica todo el tiempo que le permite su trabajo (y sus muchas otras aficiones) a leer todo tipo de cómics, ver películas y series, jugar a la consola y escuchar música Heavy Metal. Desde 2005 escribe y colabora con

todo tipo de blogs, webs, eventos (como Exocómic) y revistas hablando de lo que más le gusta. Desde 2019 colabora prácticamente en exclusiva con la web www.eslahoradelastortas.com.

Aunque lleva trabajando en el sector de la comunicación como Community Manager desde hace años, asegura que todavía no sabe lo que quiere ser de mayor.

Victor Gómez



Creativo de animación e historietista que se formó en la Escuela 10 de artes y oficios aplicados y comenzó como dibujante animador en la empresa 12 pingüinos. Se interesó por la producción y los storyboards y llegó a escribir algunos guiones para la empresa, de hecho, colaboró en el guión del cortometraje animado Pollo, merecedor de un premio Goya. Luego, llegó a dirigir animación, en concreto: Herokids para Alma Ata International Pictures y Heavenly Hell, para Naysel entertainment, empresa en la que oficia como director artístico en la actualidad.

Como historietista se dio a conocer con los cómics que elaboró para el grupo musical Aviador Dro, luego ha colaborado con revistas como Amaniaco y en la adaptación de HeroKids, que ha publicado Panini. Con Dolmen colabora actualmente con “Tras la viñeta”.

Roy Miranda (Los Miranda Brothers)

Rapero, escritor y director creativo cuyo trabajo está marcado por su experiencia en música, interpretación y narración conceptual. En 2020 crea el exitoso cómic WE LIVE (aftershock comics), nominado a los premios Eisner, junto a su hermano Iñaki bajo la firma The Miranda Brothers. 4 años después lanza BLADE FORGER



(Mad cave studios) y de su nueva creación ARCADIA (Ignition Press). Roy es miembro fundador del colectivo Dremen, que fusiona varios géneros, y es conocido en la escena hip-hop española como Roy Mercurio (L.E. Flaco). Ha explorado la narrativa a través de las letras, el ritmo y la puesta en escena. A lo largo de los años, ha diseñado y dirigido espectáculos en directo y experiencias inmersivas como director creativo, combinado estructura, emoción y conexión con el Ese mismo instinto impregna ahora su escritura, aportando un fuerte sentido del ritmo y la profundidad narrativa a los mundos que ayuda a construir en el papel.

Pablo Collar



Artista residente en Andalucía, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga. Tras sus inicios en desarrollo de videojuegos, salta al cómic con "Bribones: La sombra sobre Gerada" bajo Karras Cómics (2019).

Trabaja para Marvel y Dc en series como "My adventures with Superman" o "Avengers Academy".

A nivel nacional ha publicado obras como "El mapa del miedo" (con El Torres) y "Wicca: Las hijas del bosque".

Carolina Corvillo

Escritora y guionista de cómic. Autora de la novela La Secta del Cuerpo (Premio Ediciones Oblicuas XIII), del libro de relatos Hambre de Pájaro (MaLuma), Yo desobedezco o cuento de Ámsterdam (Cassandra21) y del libro de poesía y relatos Lo que Eva le contó a la Serpiente. Su segundo poemario se llama Flores para Ofelia (Loto Azul).



Como guionista de cómic, ha firmado obras como Ellas iban sin sombrero (Ponent Mon), Maruja Mallo. Verbenas y Campañarios y Ana. La princesa de Éboli (Cascaborra). En teatro, es coautora de Coleccionistas (Mallorca) y Reservoir Cats (Madrid, Barcelona, Bucarest), además de coordinar la antología Delirios de Cuarentena.

También ha llevado su escritura al ámbito audiovisual con los cortometrajes Dentro (Academia de Cine) y Dame un Verso, entre otros, y a la música, como letrista y vocalista de los grupos Blacksleeves y Sybiliam.

Su obra explora dos vertientes principales: el drama psicológico, marcado por la libertad, el amor, la alteridad y la exploración de los límites; y lo histórico, centrado en rescatar figuras olvidadas y afrontar personajes desde otro punto de vista. Su estilo combina crudeza, lirismo y referencias míticas

Noelia Vega



Nací en Badajoz y desde pequeña me encantó todo lo relacionado con el dibujo aprendiendo de forma autodidacta desde entonces. He asistido a varios cursos (tinta, color, guión, ilustración...), charlas organizadas por Carmona en viñetas, donde aprendí y desarrollé mi aprendizaje sobre el cómic, participé en organización de

jornadas. Entre mis publicaciones: “Los 100 mil hijos de San Luis” con dibujo y color mío y guion de Rafael Jiménez Sánchez. Edita Cascaborra. Y “Ana. La princesa de Éboli” dibujo y color mío y guion de Carolina Corvillo. Edita Cascaborra.

Pedro Camello (Cáceres, 1974)

Empiezo a dibujar de forma profesional como animador en el estudio Aloeste Animación, participando en numerosas producciones nacionales e internacionales. Paralelamente realizo ilustraciones y diseños para folletos, carteles, trípticos, etc, para diversas instituciones y empresas.



Mi primera publicación en España es la trilogía fantástica “Treyes”, 2003, a la que siguieron “Guido el negro. El rey del bosque”, 2008, “Guido el negro. Destino de sangre”, 2014, todo ello para la editorial Aleta. En 2009 publico para La Galbana “El sabio mudo” un story-board en formato cómic realizado para el cortometraje del mismo título de Libre Producciones. En 2012 inicio la saga de Cruz Negra, con publicaciones como los dos álbumes de “La frontera” para Aleta Ediciones, “Julián”, 2014, para la editorial Anillo de Sirio o “Alonso” publicado por la Asociación Extrebeo.

En 2020 inicio una fértil colaboración con la editorial especializada en cómic histórico Cascaborra, con títulos como “Martín Álvarez”, 2020, como autor completo y ya en colaboración con Gol al guion y Lola Aragón al color “Viriato”, 2020, “Berenguela”, 2021, “Diego García de Paredes: el Sansón extremeño”, 2022 y “Álvaro de Bazán. El almirante invicto”, 2023. En 2024 paso a trabajar en la serie “Dragones de Frontera” de Harriete Ediciones, junto al guionista Gregorio Muro Harriet, en los álbumes “Azote”, 2024 y “Los cañones de San Carlos” en 2025. Actualmente continúo trabajando en esta serie en un nuevo álbum que verá la luz en 2026.

Pablo Calvo



Profesor de profesión, escritor de vocación. En el mundo del cómic se desempeña como guionista (y ocasionalmente como dibujante); además de ejercer la función de secretario de la Asociación exTreBeO desde hace una década, ha participado en numerosas publicaciones con historietas para el fanzine

"Harto!" y "El Dragón de los Sueños", así como con guiones de adaptación de clásicos al cómic como "El capote" de Nikolái Gógol y "La compuerta número 12" de Baldomero Lillo, entre otros.



Alex de la Fuente (Montijo, 1982)



Formado en la Escuela de Arte y superior de Diseño de Mérida y en la Escuela de Arte de Granada, como ilustrador, dibujante, diseñador gráfico y fotógrafo. De manera autodidacta aprende pintura mural y grafiti, su vida gira actualmente entre el cómic y el arte urbano.

Es el creador del cómic “Inclusion Man”, que da oportunidad de ser dibujantes de cómic a las personas con discapacidad con las que trabaja en Plena inclusión Montijo. Ha publicado varios cómics de “Inclusion Man”, participado en obras colectivas de la asociación Extrebeo como el fanzine “Harto”, “el “Dragón de los sueños”, “Soledades”, entre otros. Además de participar en algunos proyectos de Carmona en viñetas con guion de Rafael Jiménez como “1936: Las misiones pedagógicas” o “La orden oscura: Divergente”.

Plena Inclusión Montijo

Dibujante del proyecto “Inclusion Man”. Su pasión por los cómics y la cultura freak le hacen poner una ilusión y ganas de mejorar incansables. Ha visitado multitud de Salones de cómic presentando Inclusion Man y otros proyectos, por ejemplo: Freak Con Málaga, Madrid Cómic Pop Up, Fexti o la Salita del cómic de Extrebeo.



Ángel Villares



Pedro Juan Pinilla



Dibujante y entintados del proyecto “Inclusion Man” de Plena inclusión Montijo desde el inicio allá por 2019. Desde entonces ha sido una pieza fundamental de este proyecto que ha roto tantos esquemas sobre la discapacidad intelectual y la accesibilidad cognitiva.

Ha visitado multitud de Salones de cómic presentando Inclusion Man y otros proyectos, por ejemplo: Madrid Cómico Con, Salón del cómic de Granada, Salón del cómic de Tenerife o el prestigioso Salón del cómic de Angouleme, en Francia.

Irina Hironnelle

Ilustradora madrileña. Amante de las culturas, la historia, el folklore, las leyendas, los ratones, la naturaleza en general y el arte en particular. Estudió en la escuela Esdip y después se especializó en Ilustración. Desde entonces ha realizado encargos muy variados de dibujo, pintura, ilustración, cómic, diseño, concept art y trabajado para editoriales como Anaya, Mai més, Cascaborra o Ponent Mont, e impartido talleres de ilustración en Fnac. También ha colaborado en artbooks, fanzines y exposiciones. Tiene publicados tres libros propios: Efemérides ilustradas de España, que recopila leyendas y curiosidades de diferentes localidades españolas, y Herbarium, un proyecto ilustrado y etnobotánico con diferentes plantas, sus orígenes y leyendas y Flos Sanctorum, un santoral ilustrado con vidas y leyendas de diversos santos y sus nexos históricos y culturales



TALLERES

Espacio 3.
Espacio BellesArtes (Arte y Acción)

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

-11.30 a 13.00 hr. "Crea tu fanzine de leyenda (extremeña)" con **Gels Caletrío**.

Taller juvenil y adultos (a partir de 14 años).

Previa inscripción. Más info.

web Fundación Extremeña de la Cultural

Gels Caletrío (Plasencia, 1991)



Artista multidisciplinar que realiza sus estudios artísticos entre Salamanca y Pontevedra. Desde 2015 ha participado en diversas exposiciones colectivas, impartido talleres y realizados murales. Ha sido seleccionada dentro de las Ayudas a Artistas Visuales de Extremadura en 2020 con su proyecto

‘Extremadura ilustrada’ y en 2024 con

‘Metamorfosis’. Aunque siente mayor afinidad por la ilustración y el grabado, ha trabajado en otros ámbitos artísticos como el diseño o la animación.

12.00 a 13.30 hr. Visionado portafolios con

El Torres y Joe Bocardo.

Orientado a ilustradores/as, historicistas, artistas plásticos. Una oportunidad para compartir el trabajo e intercambiar opiniones con expertos del ámbito del Tebeo. Previa inscripción. Más info. web Fundación

Extremeña de la Cultura

TALLERES

Espacio 4.

Archivo Histórico Provincial, Cáceres

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

**-12.00 a 13.30 hr. “Taller Espada y brujería” con
María Polan y Pilar Lopez Ávila.**

Taller Infantil (a partir de 6 años).

Previa inscripción. Más info.

web Fundación Extremeña de la Cultura

Pilar López Ávila (Cartagena, 1969)



Doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, ejerce como catedrática de Biología y Geología en el IES “Norba Caesarina” de Cáceres. Además de su labor docente, es una prolífica autora de literatura infantil y juvenil. Entre sus obras más destacadas figuran Ayobami y el nombre de los animales (Cuento de Luz, 2017), seleccionado por el New York Times

y la Biblioteca de Nueva York con uno de los mejores álbumes ilustrados de 2018, Las divertidas aventuras de las letras (2010) o El pequeño colibrí tiene un problema (2019). Ha colaborado con distintas editoriales y artistas como Deli Cornejo y María Polán, en títulos como Luna, lunera, ¡quién alcanzarte pudiera! o Tararí que te vi y otros relatos. Desde 2003 escribe artículos para la revista Senderos de Extremadura bajo el seudónimo “La que camina” y, desde 2023, mantiene la columna quincenal “Un pájaro en mi ventana” en el periódico HOY

María Polán (Cáceres, 1979)



Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura. Realizó Dibujo, Diseño Gráfico y Grabado en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Se dedica a la ilustración desde 2005, año en que, junto al escritor Antonio Jesús González, obtuvo un accésit en la modalidad infantil de la VIII Edición de los Premios de Cuentos Ilustrados Diputación de Badajoz.

Especializada en ilustración de recreación histórica, etnografía, ilustración médica, publicitaria y editorial, combina esta faceta con el diseño gráfico y la formación. Entre sus últimos trabajos editoriales destacan los poemarios de la colección “El Pirata” Al mediar el día. Antología de José María Gabriel y Galán, Mi memoria es un árbol, poemas escogidos (1984-2014) de María José Flores Requejo y para la colección “Baúl de palabras”, de la Asociación Cultural Norbanova Tararí que te vi y otros relatos de Pilar López Ávila. Actualmente es una de las artistas de la exposición colectiva itinerante “Un mundo propio” comisariada por la galerista Beatriz Pereira y organizada por la Junta de Extremadura.



ACCIONES CULTURALES

Espacio 2.
Plaza de los Golfines

VIERNES 17 DE OCTUBRE

-17.30 pm. **GRAFITI** en vivo
por Alex de la Fuente

Espacio 3.
Espacio BellesArtes (Arte y Acción)

-21.00 pm. Inauguración de la exposición:
“**Espadas con tinta y color**” y acción poética
por **Daniel Brun**. 17 de octubre a 26 de octubre.

Exposición colectiva: Noelia Vega, Joe Bocardo,
Iñaki Miranda, Pedro Camello, Pablo Collar,
Irene Roga, Irina Hironnelle y Esteban Maroto.
Comisariada por Amalio Rodríguez

Espacio 4.
Archivo Histórico Provincial de Cáceres

-16:30 - 19:30 pm. Mercado editorial y gráfico



SÁBADO 18 DE OCTUBRE

**Espacio 2.
Plaza Conde de Canilleros**

-11.00-14:00 h. Creación de un Cómic gigante con la Asociación Extrebeo en la Plaza Conde de Canilleros (enfrente del Archivo Provincial Cáceres). + DJ Pedro González

**Espacio 4.
Archivo Histórico Provincial Cáceres**

10:00-20:00 h. Mercado editorial y gráfico. Puntos de venta editoriales y firma de libros



Espacio 6. Plaza de San Jorge

-21:00 pm. Concierto: “Héroes y leyendas” cierre Festival Extremeño del Tebeo y la Ilustración, por la Banda Municipal de Cáceres.

Banda Municipal de Cáceres

Fundada en 1888, cuando el Ayuntamiento de Cáceres nombró como primer director al músico valenciano Arturo Rosich. Bajo su dirección se creó una academia en el Instituto de Segunda Enseñanza, formando a 36 jóvenes que luego se convertirían en gran parte de los músicos de la ciudad, incluso antes de la fundación del Conservatorio. A lo largo de su historia, la banda estuvo dirigida por figuras relevantes como Arturo García Agúndez (1893–1895 y 1906–1939); Santiago Berzosa (1940–1953); Francisco Cebrián Ruiz (1953–1968); Antonio Curiel (1968–1980) o Pedro Gómez Espada (1984–2011).

En 1998, la banda pasó a constituirse como Asociación “Banda Municipal de Música de Cáceres”, firmando un convenio con el Ayuntamiento. Actualmente preside la asociación Jorge Sánchez Cortés. Desde octubre de 2011, el director es Francisco Javier Cortés Sánchez, clarinetista titulado por el Conservatorio Superior de Badajoz. Combina su labor como director con la docencia en Escuelas de Música y es profesor por oposición de la Banda Municipal de Badajoz.

Bajo su batuta y con motivo del 130 aniversario de su fundación, en 2018 la Banda recibe la Medalla de la Ciudad de Cáceres, el máximo galardón que otorga el Ayuntamiento

... FEXTI

Organiza

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

Con apoyo de

FUNDACION
TATIANA



Archivo Histórico
Provincial
CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres



Capital Europea de la Cultura 2031
Ciudad Candidata

Colabora

espacio
deARTE
yACCIÓN
belleArtes



ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DEL CÓMIC DE EXTREMADURA